

# **ESTANDARTES DE LA FE**

Cuando el *Libro de Confesiones* fue aprobado, el Rev. Richard K. Avery, Pastor, y el Sr. Donald S. Marsh, Director del Coro de la Iglesia Presbiteriana de Port Jervis, N. Y., diseñaron ocho estandartes simbólicos de las Confesiones. También escribieron un servicio de adoración que explica el simbolismo y la historia de las ocho Confesiones a través de palabras y de música. Los estandartes fueron confeccionados por los miembros de la Iglesia de Port Jervis. Los diseños de los estandartes están protegidos por derechos de autor del Sr. Avery y el Sr. Marsh de quienes se debe obtener permiso para duplicar los estandartes.

La Asamblea General de 1968 giró una orden a la Oficina de la Asamblea General para que se incluyesen las fotos a colores y las explicaciones del simbolismo de los estandartes en la próxima edición del *Libro de Confesiones*. Se incluyen aquí con permiso de los propietarios de los derechos de autor.

Los estandartes y las explicaciones siguen a continuación en las próximas ocho páginas.

(El estandarte para “Una Breve Declaración de Fe” está siendo confeccionado al presente).

## I. EL CREDO NICENO

LA CRUZ QUE TAMBIEN ES UNA ESPADA. Un símbolo para el emperador Constantino, y sus sucesores, pues él convocó el concilio ecuménico que empezó el proceso que produjo este credo; porque él fue el primer emperador cristiano y porque empezó la tradición imperial cristiana. La cruz es central porque la doctrina de Cristo es central en este credo.

EL TRIANGULO VERDE Y LOS TRES SIMBOLOS. La doctrina de la Trinidad formalizada en el Credo Niceno.

LA MANO EXTENDIDA. Dios, el Padre.

EL MONOGRAMA CHI RHO. Cristo—las primeras dos letras de la palabra griega para Cristo, usadas por Constantino en los escudos y yelmos de su ejército.

LA PALOMA. El Espíritu Santo.

LAS CORONAS. El reino y la gloria de Dios.



## II. EL CREDO DE LOS APOSTOLES

**EL COLOR MARRON.** Las dificultades y rigor de los comienzos del cristianismo bajo persecución; también, la tradición monástica.

**LOS ARCOS PURPURA.** Las entradas de las cavernas o catacumbas, donde los primeros cristianos se reunieron en secreto; también, la figura de las ventanas en los templos góticos.

**LA CRUZ DEL ANCLA.** Seguridad en Cristo, según expresada por los apóstoles, algunos de los cuales eran pescadores.

**EL PEZ.** Un símbolo antiguo de la fe cristiana, quizás una marca o código secreto. Las letras en la palabra griega para “pez” son las primeras letras en la frase “Cristo Jesús Hijo de Dios Salvador.”

**EL CALIZ.** La Santa Cena, y por lo tanto, el compañerismo sincero y sencillo de los primeros cristianos.

**LA CRUZ AL REVES.** Pedro, el líder de los apóstoles, que, según la leyenda, fue crucificado de cabeza pues no se consideraba a sí mismo digno de la muerte de su Maestro.



### III. LA CONFESION ESCOCESA (Escocia, 1560)

EL COLOR AZUL DEL ESCUDO. El color de la Iglesia de Escocia.

EL TARTAN, LA CRUZ EN FORMA DE X. La forma conocida como la cruz de San Andrés, el apóstol que trajo el evangelio a Escocia. El tartán o diseño de cuadros pertenece al clan o familia Hamilton en memoria del primer mártir de la Reforma Escocesa, Patrick Hamilton.

LA CRUZ CELTA. Otro símbolo antiguo asociado con los cristianos de las islas británicas.

LA BARCA. Un símbolo representando a la iglesia; la confesión contiene una doctrina poderosa y notable acerca de la iglesia.

LA BIBLIA Y LA ESPADA. Pablo llama a la palabra de Dios “La espada del Espíritu,” y la perspicacia de la predicación de la Palabra por Juan Knox fue una de las influencias más importantes en la reforma de Escocia.

LA ZARZA ARDIENTE SIN CONSUMIRSE. Nos recuerda la experiencia de Moisés en Sinaí, y por lo tanto, un símbolo de la presencia y el llamado de Dios: el símbolo primordial de la Iglesia de Escocia.



#### IV. EL CATECISMO DE HEIDELBERG (Alemania, 1563)

LOS COLORES REGIOS: ROJO Y DORADO. Tributo al reinado de Federico III, quien ordenó que se escribiera el Catecismo para los seguidores de Juan Calvino en Alemania.

LA CORONA DE ESPINAS, LA CRUZ “ALEMANA” Y LAS LAPIDAS. Símbolos de Misericordia, Redención y Agradecimiento—los tres elementos básicos del Catecismo (las lápidas representan los Diez Mandamientos; éstos son parte del catecismo donde se enseña que la obediencia es la manifestación correcta de agradecimiento).

LAS DOS LUCES Y EL FUEGO. La Trinidad—con el nombre hebreo de Dios en la esfera izquierda, el monograma griego para Jesús en la esfera derecha y las flamas representando al Espíritu Santo. El catecismo contiene una discusión extensa sobre la Trinidad.



## V. LA SEGUNDA CONFESION HELVETICA (Suiza, 1566)

LOS COLORES AZUL Y BLANCO. Los colores heráldicos de la antigua Suiza.

LA CRUZ. Predominante en el estandarte por la discusión extensiva sobre la salvación en la Confesión.

LA MANO Y EL CORAZON ARDIENTE. El símbolo tradicional de Juan Calvino, padre del Presbiterianismo.

LA LAMPARA. Conocimiento y disciplina, dos de los elementos de la Confesión Helvética que la hacen única.

EL CAYADO DEL PASTOR Y LOS PASTOS. El ministerio pastoral y el cuidado de la grey para con sus miembros.

EL CALIZ Y LAS OLAS. La Santa Comunión y el Bautismo.



**VI. LA CONFESION DE WESTMINSTER  
Y EL CATECISMO MENOR  
(Inglaterra, 1646)**

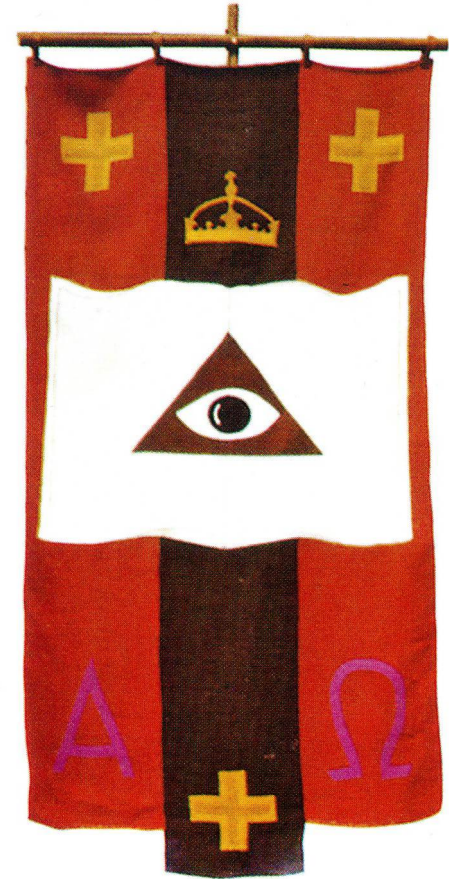
LOS TRES LARGOS PANELES Y EL TRIANGULO MARRON. La Trinidad.

EL OJO. La providencia de Dios y Su Señorío sobre toda la vida y la historia—tema dominante de la confesión.

LA CORONA. El reinado de Dios.

LA BIBLIA ABIERTA. La autoridad de la Palabra, fundamental en las enseñanzas de esta confesión.

EL ALFA Y OMEGA. Las letras A y Z del alfa-beto griego, la primera y última—se refieren a Cristo y su muerte en la cruz por nosotros como elemento central de nuestra fe.





## VII. LA DECLARACION TEOLOGICA DE BARMEN (Alemania, 1934)

LA SWASTICA TACHADA Y LA CRUZ EN ASCENSO. Protesta y testimonio contra la tiranía Nazi y contra cualquier atentado de usurpar el lugar de Dios y de controlar la iglesia.

LAS LLAMAS. El sufrimiento y la muerte que sigue a la defensa de la fe contra la tiranía (como le sucedió a varias de las personas que firmaron la declaración). Pero la cruz sobrevive esa persecución y la crisis de una guerra, ascendiendo de entre las llamas.



### **VIII. LA CONFESION DE 1967 (Estados Unidos de América)**

LOS COLORES AZUL, ROJO Y DORADO. Los colores del sello oficial de la Iglesia Presbiteriana Unida de los Estados Unidos de América.

LA MANO DORADA EXTENDIDA DESDE EL CIELO (REPETIDA DEL ESTANDARTE DEL CREDO NICENO). Dios, y su relación con el mundo.

LA CORONA (REPETIDA DEL ESTANDARTE DE LA CONFESION DE WESTMINSTER) Y LA MANO TRASPASADA. La muerte y victoria de Cristo a la vez que reconcilia al mundo.

LAS CUATRO MANOS DE DIFERENTES COLORES, LAS MANOS SUJETAS Y EL CIRCULO VERDE. El mundo reconciliado al pie de la cruz—la reconciliación de parte de Dios, el principio y tema de la Confesión de 1967. LAS ESTRELLAS Y LOS PLANETAS SOBRE EL FONDO AZUL. El ambiente universal de esta confesión.



## IX. UNA BREVE DECLARACION DE FE

**LA CRUZ.** Un arco iris de colores representa la celebracion de la unión junto con la diversidad de culturas y razas viviendo en Cristo.

**EL TRASFONDO AZUL.** Símbolo del universo y la luz de la Palabra de Dios que nos une.

**LA TIERRA.** Las grietas son símbolo de nuestras divisiones y diversidad, y aún la fe que confesamos nos une a la Iglesia Universal.

**LAS MANOS SEGURAS DE DIOS.** Nos recuerdan que en medio de los tumultos, aquel quien sostiene al mundo nos ha de unir en la gracia de Cristo Jesús. Esta es la fundación de nuestro conocimiento del amor soberano de Dios y nuestra vida en común en el Espíritu Santo.

**LA IGLESIA PRESBITERIANA (E.U.A.).** Una Breve Declaración de Fe tiene posición prominente en este estandarte. Este símbolo representa el amor descendiente de paz y el bautismo de Cristo. La Biblia abierta es símbolo de la Palabra de Dios. La Fuente nos recuerda el Sacramento del Bautismo, mientras que la imagen de la mesa recuerda el otro Sacramento de Comunión, la Santa Cena, y el púlpito la predicación de la Palabra. Las llamas representan el arbusto ardiente y Pentecostés. La imagen general sugiere una figura humana con los brazos extendidos.

